

Благотворительный Фонд по оказанию помощи лицам,
отбывающим наказание в исправительных учреждениях

«ЗАБОТА»



«НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ» МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОЕКТА

МОСКВА
2020

Благотворительный Фонд по оказанию помощи лицам,
отбывающим наказание в исправительных учреждениях

«ЗАБОТА»

«НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ» МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОЕКТА



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

ББК: 74.03(2)
УДК 37:001.89
H72

Редактор и авторы-составители:
Н.Н. Кузнецова, Н.А Вайснер, В.А Ласточкин

H47

«Новые горизонты» — методические материалы проекта.
Сборник методических материалов / Н.Н. Кузнецова, Н.А Вайснер,
В.А Ласточкин / М.: Либри Плюс, 2020. – 68 с.

ISBN 978-5-906282-41-5

В сборнике представлены опыт и методики индивидуальной работы с несовершеннолетними, вступившими в конфликт с законом, которые реализуются в рамках проектов фонда «Забота».

Представлены авторские технологии практикующих специалистов – мультидисциплинарной команды психологов, реабилитологов, специалистов по работе с семьей.

Материалы будут полезны для практиков, работников некоммерческих организаций, аналитиков, проявляющих интерес к содержанию индивидуальной работы с подростками, проявляющими девиантное поведение.

ББК: 74.03(2)
УДК 37:001.89

Издано при поддержке Фонда президентских грантов в рамках выполнения проекта «Новые горизонты» Благотворительного фонда «Забота» в 2019-2020 гг.
Распространяется бесплатно

ISBN 978-5-906282-41-5

© БФ «Забота», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
РАЗДЕЛ 1	
Социально-педагогический тренинг «Мои горизонты».....	9
РАЗДЕЛ 2	
Мозартика (автор текста Руссавская П.Э.).....	27
РАЗДЕЛ 3	
Методики формирования у подростков социальной компетентности	45
Заключение.....	63
Используемые ресурсы	65

*«Даже если наклеить на конверт десять марок,
без адреса письмо не дойдет»*

Кобо Абэ, японский писатель и драматург

ВВЕДЕНИЕ

Благотворительный Фонд по оказанию помощи лицам, отбывающим наказание в исправительных учреждениях, «Забота» зарегистрирован в 2007 году, но работа с подростками, вступившими в конфликт с законом, началась задолго до регистрации фонда.

Как правило, подростки с девиантным поведением живут в так называемых неблагополучных семьях. Эта среда характеризуется повышенным требованием к выживаемости, и подростки вынуждены приспосабливаться к неблагоприятной среде, подражая тем моделям поведения, которые видят перед собой. На тот момент, когда подросток попадает в поле зрения государственных органов и учреждений, он уже обретает невероятно высокие способности приспособляемости к среде. Система учреждений (как воспитательные колонии, так и специальные учебно-воспитательные учреждения) создает для таких подростков благоприятную и даже комфортную среду обитания, к которой подростки в принципе приспособляются. Проблема заключается в том, что после выхода из учреждений (как правило, совпадающего с совершеннолетием) система не может гарантировать благоприятной среды, и почти все ресурсы, что есть у подростка – это навыки приспособляемости. Социальное паразитство становится образом жизни, а потому неизбежен рецидив, попадание в другие, уже взрослые учреждения, и так далее.

Кроме того, в большинстве случаев, особенно в учреждениях (как закрытого, так и открытого типа) воспитание часто сводится к поиску оптимальной комбинации систем поощрения/наказания, при помощи которой удастся управлять сложным коллективом девиантных и деликвентных подростков. Такой подход стимулирует то, что мы называем горизонтальной жизненной перспективой.

Мы видим решение проблемы в формировании того, что можно назвать вертикальной перспективой. То есть такой перспективы, которая ставит личное начало выше, а не ниже тре-

бований среды. Выражаясь языком Достоевского, мы помогаем подростку найти «человека в человеке». Это усложняет задачу взрослого, но зато дает возможность интересного, творческого поиска того, что мы назвали «ресурсом в ребенке».

Вместе с тем, мы руководствуемся двумя требованиями к нашей работе: индивидуальный подход и непрерывное сопровождение. Это позволяет, наряду с поиском внутреннего ресурса в ребенке, постоянно искать внешний ресурс для него. Именно с этим связаны основные направления нашей деятельности, которые можно назвать «дорогами» к личности подростка.

В настоящий момент основная целевая группа нашей деятельности – подростки, вступившие в конфликт с законом и специалисты, которые с ними работают.

Основные направления деятельности фонда:

- способствование формированию благоприятной среды для развития личности;
- содействие повышению компетенции специалистов;
- мотивация несовершеннолетних на личное развитие и ответственность;
- развитие творческих ресурсов;
- межведомственное взаимодействие на уровне специалистов;
- внедрение новых технологий в работе с несовершеннолетними;
- сотрудничество с учреждениями, ведомствами и НКО.

Программы фонда реализованы в 43 воспитательных колониях ФСИН России и более чем в 20 специальных учебных заведениях открытого и закрытого типа в 23 субъектах Российской Федерации. Проведено более 550 мероприятий с участием более 16000 человек – подростков и специалистов.

О ПРОЕКТЕ И ПРОЕКТНОЙ КОМАНДЕ

Проект «Новые горизонты» является продолжением проекта «Мои горизонты» благотворительного фонда «Забота» и реализуется с 2019 года на территории Москвы и Московской области при поддержке Фонда президентских грантов, ФСИН России, Уполномоченного по правам человека в Московской области и еще ряда партнерских организаций.

Его основные цели:

- гуманизация отношений в местах принудительного содержания подростков, вступивших в конфликт с законом, путем влияния на внутренний ресурс личности тех, кто обеспечивает отбытие наказания, и тех, кто его отбывает;
- содействие социальной адаптации освобождающихся подростков и профилактике повторных правонарушений.

В проекте задействованы учреждения принудительного содержания подростков и органы системы профилактики: Можайская воспитательная колония, следственные изоляторы УФСИН России по Москве и Московской области, уголовно-исполнительные инспекции, специальные учебно-воспитательные школы, социально-реабилитационные центры для несовершеннолетних и др.

Использование в проекте одновременно нескольких методических направлений позволяет не только открыть подросткам, совершившим правонарушения, новые горизонты – увидеть их там, где прежде виделась только безысходность, но и расширить привычные горизонты специалистам, работающим с несовершеннолетними правонарушителями и подростками с девиантным поведением.

За время реализации проекта сформировалась мультидисциплинарная команда специалистов, обеспечивающая комплексный подход к решению поставленных задач и способная осуществлять непрерывное сопровождение случая (помощь) в течение всего времени заключения подростка в СИЗО и колонии.

МЫ РАДЫ ПОЗНАКОМИТЬ ВАС С НАШЕЙ КОМАНДОЙ



Василий Александрович Ласточкин

Президент Фонда, занимается просветительской и благотворительной деятельностью с 1992 года. Член Попечительского Совета УИС России, руководитель системного проекта АНО "АСИ". Награждён почетными знаками и грамотами



Наталья Николаевна Кузнецова

Руководитель проекта «Новые горизонты», руководитель направления помощи освобождающимся из мест лишения свободы Социального отдела Московской городской епархии, член Попечительского совета Можайской воспитательной колонии, член ОНК по Московской области в 2010-2016 гг.



Наталья Анатольевна Вайнснер

Член Попечительского совета благотворительного фонда «Забота», руководитель направления «Ресурсный центр», руководитель направлений профориентации и развития эмоционального интеллекта проекта «Новые горизонты», психолог.



Всеволод Владимирович Шевелев

Член Попечительского совета благотворительного фонда «Забота», руководитель направления "Театральная педагогика" БФ «Забота», руководитель театральной студии "Метаморфозы" Можайской воспитательной колонии.



Павел Викторович Бородин

Член Попечительского совета благотворительного фонда «Забота»

РАЗДЕЛ 1

Социально-педагогический тренинг **МОИ ГОРИЗОНТЫ**



РАЗДЕЛ 1

Социально-педагогический тренинг «Мои горизонты»

Одной из основных проблем несовершеннолетних, имеющих проблемы с законом, является неспособность к социальной адаптации в условиях современного общества, которое требует высокого уровня сопротивления таким негативным явлениям в обществе, как преступность, наркомания, алкоголизм, социальное иждивенчество.

Важнейшими факторами, способствующими защите молодого человека от такого воздействия, являются: чувство собственного достоинства, умение самостоятельно мыслить, трезво оценивая влияние, оказываемое на себя, а также способность оценивать последствия своих поступков, способность осуществлять сознательный выбор поведения и принимать на себя ответственность за него. Только в этом случае возможен правильный выбор приоритетов в жизни. В данной парадигме был разработан авторский проект президента фонда «Забота» Ласточкина В.А. — социально-психологический тренинг «Мои горизонты», направленный на мотивацию личностного роста и нравственные ценности.

Тренинг «Мои горизонты» строится на принципах и методах проведения тренинга для подростков, с применением интерактивных и медиа технологий. Используемая визуализация, с одной стороны, дает несовершеннолетним возможность оценить свое место в социальной системе, а с другой – активизировать их самоопределение. Интенсивное и, вместе с тем, непринужденное и неформальное общение, организованное в процессе тренинга (с использованием ситуационно-ролевых, деловых игр, круглых столов, презентаций, группового обсуждения, психотерапевтических техник) позволяет получить определенный стимул к развитию внутреннего потенциала несовершеннолетних, что в дальнейшем

даст им способность отделить себя, до какой-то степени, от своего криминального опыта и внешней среды, его провоцирующей.

Важным условием организации тренинга является изменение моделей поведения несовершеннолетних, задаваемых субкультурой. Организуемые в процессе тренинга диалог и ролевые игры заведомо нацелены на выявление такого поведения и препятствуют ему.

Основная цель программы

Данный тренинг ориентирован на повышение способностей подростка к самоуважению, творчеству и оценке последствий своего мышления и поведения. Т.е. главная цель проведения тренинга – «разбудить» достоинство несовершеннолетнего, способность к самоанализу и осознанному поведению и перевести его из области негативной, криминальной, субкультуры в сферу нормативной социальной адаптации и поведения.

Тренинг может стать основой для приобретения несовершеннолетним социального опыта, необходимого для нормального функционирования в социуме и подготовки к жизненной самореализации.

Результативность и эффективность программы заключается в

- создании условий для переоценки опыта и профилактики возникновения асоциального поведения и реабилитации детей и подростков, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в том числе находящихся в специализированных образовательных и воспитательных учреждениях открытого и закрытого типов;
- формировании у несовершеннолетних навыков адекватной оценки социальной ситуации и принятия ответственности за собственное поведение; снижение вероятности участия в правонарушениях;
- развитии личностных ресурсов, препятствующих выбору противоправных форм поведения;

- повышении способности детей, оказавшихся в конфликте с законом, к адаптации к жизни после отбытия наказания;
- формировании у несовершеннолетних волевых качеств и умения работать над собой;
- обеспечении формирования позитивного мировосприятия у целевой группы участников.

Принципы проведения семинара

1. Принцип синкретизма проявляется во взаимосвязи тренинга с системой организуемой сотрудниками учреждения педагогической, психологической и социальной работы с несовершеннолетними.

2. Принцип эстетизации ориентирует направление всех мероприятий тренинга на достижение целостности, красоты и гармонии.

3. Сотрудничество с воспитателями, отбор участников из среды воспитанников. Мы допускаем, что присутствие некоторых подростков, находящихся в учреждении, на занятиях может мешать их проведению. Вследствие этого, результативность проведения занятий определяется участием в них тех несовершеннолетних, которые, с точки зрения сотрудников, действительно хотят переосмыслить свою жизнь. Такой подход создаст в группе атмосферу заинтересованности.

4. Добровольность участия – подросток самостоятелен в принятии решений относительно своего развития.

Количество участников семинара

Оптимальным считается такое количество осужденных, при котором каждый из них может в полной мере проявить активность в участии, получить необходимый минимум внимания со стороны преподавателя и других участников. Примерное количество 10-15 человек.

Организуется как трехдневный тренинг для группы подростков, каждый из дней предполагает реализацию специфического по содержанию и организации модуля тренинга.

СТРУКТУРА ТРЕНИНГА

Проведение программы предполагает наличие следующих этапов:

Подготовительный

1. Согласование с руководством учреждения тематического плана, сроков проведения и других организационных моментов проведения тренинга.

2. Формирование группы (10-15 чел.), информирование несовершеннолетних, установочное анкетирование участников (см. приложение 1).

3. Корректировка примерной программы тренинга (см. приложение 2) в соответствии с особенностями набранной группы.

Проведение тренинга

День первый

1. Вступительное занятие – знакомство, рассказ о цели семинара, рассказ участников о себе, о своем жизненном пути, о том, что помогло принимать правильные решения, как влияли неправильные решения.

2. Лекция на тему «Кто я такой?» (взгляд на себя со стороны) – 45 минут

Слайд шоу о человеке, о том, как он устроен. Цель лекции – убедить слушателей в уникальности человеческой личности.

3. Перерыв, общение за чаем, ответы на возможные вопросы 15-20 минут.

4. Игра «Рисунок Я» - вовлекает участников в попытку увидеть человека через его творчество, и выразить себя через творчество - 45-60 минут.

5. Перерыв – общение, чай.

ПЕРЕРЫВ НА ОБЕД ДЛЯ ОСУЖДЕННЫХ И УЧАСТНИКОВ

Раздел 1

6. Игра «Рисунок чувств» - ее цель – научить правильно выражать свои чувства – 45 минут.

7. Показ кинофильма «Академия смерти» о судьбе подростка и необходимости нравственного выбора – 1 час 40 минут.

8. Беседа, чаепитие, обсуждение фильма.

День второй

1. Лекция на тему «Кто ты такой?» об отношении к «другому», к ближнему.

2. Перерыв, общение за чаем, ответы на возможные вопросы 15-20 минут.

3. Игра «Я за тебя отвечаю» - развитие способности «объяснить другого» отвечая вместо него на вопросы 45-60 минут.

4. Перерыв – общение, чай.

ПЕРЕРЫВ НА ОБЕД ДЛЯ ОСУЖДЕННЫХ И УЧАСТНИКОВ

5. Игра «Мнения» - помогает увидеть себя глазами близких, анонимность дает уверенность всем участникам – 40 –60 минут.

6. Показ кинофильма «Острые копыта» - о проблемах взаимопонимания, о преодолении ненависти, прощении и любви.

7. Беседа, чаепитие, обсуждение фильма.

День третий

1. Лекция на тему «Закон и совесть» об отношении к закону – 45 минут.

2. Перерыв, общение за чаем, ответы на возможные вопросы 15-20 минут.

3. Игра «Козырьки» - позволяет увидеть, как «ярлыки» мешают видеть подлинное «Я» человека - 45-60 минут.

ПЕРЕРЫВ НА ОБЕД ДЛЯ ОСУЖДЕННЫХ И УЧАСТНИКОВ

4. Подведение итогов семинара, поощрение участников призами, беседа, ответы на вопросы.

5. Показ кинофильма «Второй шанс» - 1 час 50 минут.

6. Беседа, чаепитие, обсуждение фильма, - 30 минут.

Предварительное подведение итогов семинара с воспитателями и психологами.

Заключительный

Интеллектуальная и эмоциональная рефлексия, ритуал прощания.

Требования к условиям проведения методики

Тренинг проводится в течение трех дней (минимум двух – по согласованию с администрацией) на базе принимающего учреждения. Подготовительный этап занимает около 40 часов.

Для проведения тренинга необходим один ведущий. Оптимально привлекать соведущего, помогающего при проведении упражнений и наблюдении за динамикой группы и отдельных участников. Это позволит каждому подростку уделить максимум внимания. Кроме того, могут быть привлечены психологи, педагоги-психологи, специалисты по социальной работе учреждений, а также волонтеры и студенты старших курсов высших учебных заведений (после прохождения дополнительного обучения для работы по данной программе).

Ведущий данного тренинга должен:

- знать психологические особенности детей подросткового возраста;
- обладать навыками конструктивного общения и решения конфликтных ситуаций;
- понимать особенности детей, вступивших в конфликт с законом, их потребности, поддерживающей позиции в их социальном становлении и реабилитации;

Раздел 1

- знать принципы, методы и формы организации групповой тренинговой работы с подростками. Личность ведущего является важнейшим фактором, определяющим успешность тренинга. Развивающий и оздоравливающий эффект возникает в группе в результате создания атмосферы эмпатии, искренности, самораскрытия и особых теплых взаимоотношений между членами группы и тренером.

Необходимое материально-техническое обеспечение: помещение достаточной площади для размещения 15 человек, столы, стулья, мультимедийное оборудование, канцелярские принадлежности (бумага, карандаши, маркеры, ватманы и др.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета участника семинара «Мои горизонты»

1. Фамилия, имя _____
2. Возраст (количество полных лет) _____
3. Семейное положение (нужное подчеркнуть) – сирота, полная семья (отец и мать), неполная семья, родители лишены родительских прав.
4. Образование (сколько классов в школе успел окончить)

5. ПОДРОБНО укажите свои интересы (спорт, рисование, любой вид творчества) _____

6. Почему Вы хотите участвовать в семинаре: _____

7. Опишите кратко на обороте анкеты, КАКИМ Вы видите себя на свободе, КЕМ Вы хотите стать, ЧТО Вы будете делать?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примерная программа тренинга «Мои горизонты»

МОДУЛЬ 1. «Кто я такой?»

Цель: формирование у подростка понимания своего личного достоинства, стимулирование сознания ценности своего «я», которое отталкивается не от биологической природы (сильный или слабый, больной или здоровый), не от социального статуса (богатый или бедный, успешный или неудачник) а от внутреннего содержания – чувств, мыслей, интересов, ценностей, целей и средств их достижения. Знакомство.

Упражнение «Мое имя»

Цель: снятие напряженности, создание позитивной обстановки, подготовка к совместной работе в ходе тренинга. Необходимое время: 10-15 мин. Материалы: бейджи, фломастеры.

Процедура: участники образуют общий круг. Тренер предлагает каждому участнику представиться, рассказать о значении своего имени. Если подросток не знает значения имени, то ему можно предложить рассказать историю о том, кто ему его дал (родители, бабушка, сестра и т.д.). Для успешного прохождения упражнения тренеру необходимо иметь в своем распоряжении информацию о значении имен. Мини-лекция. В процессе лекции рассматривается две версии возникновения человека: эволюционная – случайность и естественный отбор, и креационная – человек-личность, создан по образу и подобию Бога, и, хотя облечен биологической природой, все же является духовным существом, свободным. Второй, не менее важный вопрос – это попытка объяснения жестокости, зла, несправедливости. Феноменальная способность человека к злу, и, вместе с этим, потенциал подвига и великодушия. Рассматривается пример людей в фашистских концлагерях второй мировой войны (может быть использована презентация с изображениями узников концлагерей и статистикой).

Дискуссия. Обсудить с подростками две идеи: 1. «Если Бог есть, откуда зло? Если Бога нет, откуда берется добро?» (Ансельм Кентерберийский) 2. «Да, человек – это существо, которое изобрело газовые камеры и печи Освенцима, но это еще и личность, которая входит в эти камеры с молитвой на устах и гордо поднятой головой» (Виктор Франкл «Сказать жизни «да», (психоаналитик, прошедший концлагерь, автор уникального направления в психиатрии – логотерапии).

Упражнение «Рисунок Я»

Цель: расширение представления о себе, содействие предположению другого, не привычного представления о самом себе. Необходимое время: 25 – 30 минут. Материалы: фломастеры или карандаши, белая нелинованная бумага формата А2 для каждого участника.

Процедура: Взяв карандаши либо фломастеры, бумагу участники располагаются в любом месте комнаты. Желательно, чтобы рядом друг с другом никто не сидел. На листке бумаги им предстоит нарисовать собственный образ в аллегорической форме так, как они себя представляют. Фломастеры или карандаши, розданные группе должны быть одного цвета. Для рисования дается определенное время (например, 5 минут) по истечении которого не следует жестко требовать окончания рисования, надо дать возможность каждому участнику закончить свой рисунок в спокойной обстановке. Инструкция участникам: «Можете рисовать все, что хочется. Это может быть картина природы, натюрморт, абстракция, фантастический мир, остросюжетная ситуация, нечто в стиле ребуса, в общем все, что угодно, но с чем вы ассоциируете, связываете, объясняете, сравниваете себя, свое жизненное состояние, свою натуру». Когда рисунки выполнены, ведущий их собирает и перетасовывает в случайном порядке. Затем берет из стопки один рисунок и, демонстрируя его группе, просит каждого участника поделиться впечатлениями, что за человек мог его нарисовать. Чей-то комментарий ограничивается одним словом, кто-то делится более подробными догадка-

ми. Это не самое важное. Главное – способствовать тому, чтобы высказались все, включая и авторов рисунков. Автору предлагается высказаться, что называется, для маскировки. (Чтобы избежать ослабления интереса и дежурных, поверхностных, реплик просмотр рисунков прерывается). Обсуждение можно начать с обмена впечатлениями о новом, неожиданном, удивившем в высказываниях и интерпретации рисунков.

Упражнение «Какой я?»

Цель: развитие умения видеть в людях особенное и адекватно принимать мнение о себе других людей. Необходимое время: 20-25 мин. Материалы: бумага А4, маркеры, скрепки.

Процедура: каждому участнику прикрепляется лист бумаги на спину, в углу листа рисуется значок: если участник хочет узнать о своих недостатках, то ставит крестик, если только о достоинствах, солнышко. Затем участники подходят друг к другу на выбор и пишут на листах ответы на вопросы – какой этот человек во взаимоотношениях с другими, какой у него характер, умеет ли он добиваться своих целей и т.д. По окончании работы листы снимаются и группа обменивается впечатлениями. Обсуждение: участникам предлагается высказаться: насколько трудно было принимать мнение других и давать свою оценку. Автора написанного не выявляют. Это упражнение иногда вызывает у подростков панику, они боятся и не хотят слышать критику в свой адрес. Именно поэтому необходимо порассуждать с подростками: нужно ли знать о своих недостатках? Нужно ли принимать оценку себя со стороны, пусть и негативную? Подростков необходимо подвести к осознанию: критика помогает человеку пересмотреть свое поведение и изменить что-то в себе. Просмотр и обсуждение фильма. «Искушение» – фильм о судьбе чернокожего подростка, лидера преступной группировки, который в ожидании исполнения смертного приговора встает на путь покаяния. Фильм основан на реальных событиях. Продолжительность: 116 мин. Страна: США, 2004. Режиссер: Вонди Куртис-Холл. По окончании просмотра фильма организуется его

обсуждение на основе следующих вопросов: Почему героиня фильма стала защищать убийцу? Что стало главной причиной перемены в главном герое – преступнике – только ли смертная казнь (страх смерти?)

МОДУЛЬ 2. «Кто мы такие?»

Цель: содействие определению несовершеннолетним выбираемых и занимаемых (одобряемых и неодобряемых) ролевых позиций, развитию способности принимать людей и взаимодействовать с ними.

Упражнение «Девиз»

Цель: снятие напряженности, создание позитивной обстановки, подготовка к совместной работе в ходе тренинга. Необходимое время: 10-15 мин.

Процедура: участникам поочередно, по кругу, предлагается сказать о том, какую футболку и с какой надписью – девизом они купили бы себе, если бы была такая возможность. Необходимо обратить внимание участников на то, чтобы ответ был не случайным, надпись отображала жизненное кредо, основной жизненный принцип (как девиз на щите рыцаря), а цвет отвечал характеру. Мини-лекция. В ходе лекции затрагиваются следующие вопросы: - Как мы воспринимаем ближнего? - Что такое дружба? Что должно быть ее основанием? - Является ли дружба целью или это просто средство? - Что главное в дружбе – жертва или выгода? - Что такое настоящий друг? Главное – попытаться сформировать в подростках основу здоровых взаимоотношений, своего рода «щит» против криминальной субкультуры, в которой сила и власть

Упражнение «Мой сосед слева» определяет качество взаимоотношений.

Цель: развитие умения находить положительные качества в других людях. Необходимое время: 30 мин. Дискуссия «Милосердие в отношениях» обсуждение цитаты:

*«Гляди, гляди в отчаянье. В зеркальное стекло:
Да, жизнь благословенье, Но кто нам дал его?
Стой у окна и, плача, На улицу гляди:
Уродство в своих ближних Уродливо люби...»*

Уистен Хью Оден (английский поэт 1907-1973)

Процедура: участникам предлагается внимательно посмотреть на соседа слева и назвать то, что у того хорошо получается. Круг должен замкнуться. По окончании ведущий спрашивает, приятно ли было слышать от других положительные оценки своих умений. Могут возникнуть затруднения в отношении изгоев. Нужно напомнить ребятам, что не бывает так, чтобы человек ничего не умел делать.

Упражнение «Перспектива»

Цель: стимулирование несовершеннолетних в осознании своих ресурсов и жизненных перспектив. Необходимое время: 40-50 мин. Материалы: компьютер, экран, проектор, графический планшет.

Процедура: сначала вниманию подростков предлагается рисунок с перспективой (в перспективе). Это может быть открытая дверь, открытое окно, через которое виден горизонт, дорога, уходящая за горизонт, и т.п. Далее в процессе обсуждения необходимо подвести подростков к тому, что на рисунке изображена перспектива – вид с какого-то отдаленного пункта. Затем провести аналогию с жизненной перспективой, сделав акцент на том, что перспектива для человека – это будущее, ожидаемое, его планы (или виды) на будущее. В завершении упражнения каждому участнику предлагается подумать о своих перспективах и ресурсах.

Упражнение «Волшебное зеркало»

Цель: актуализация жизненных целей. Необходимое время: 40-50 мин. Материалы: компьютер, экран, проектор, графический планшет.

Процедура: тренер предлагает участникам представить, что они на минутку могут заглянуть в свое будущее с помощью «волшебного зеркала», в котором каждый может увидеть себя уже взрослым в какой-то социальной роли. Зеркало передается по кругу, и каждый вслух говорит, что он «видит». В ходе упражнения необходимо обратить внимание на «изгоев»: они опасаются говорить о себе, нужно вместе с ними заглянуть в будущее. Для этого может использоваться графический планшет. Обсуждение: подросткам предлагается поделиться впечатлениями: насколько трудно им было представить себя взрослыми. Просмотр и обсуждение фильма. «Академия смерти» – фильм о судьбе подростка, попавшего в элитную нацистскую школу. В полном драматизма сюжете главный герой совершает нелегкий нравственный выбор и уходит от места, в котором в человеке воспитывают зверя. Продолжительность: 110 мин. Страна: Германия, 2004 Режиссер: Дэннис Ганзель. По окончании просмотра фильма организуется его обсуждение на основе следующих вопросов: 1. Правильно ли поступил главный герой, сознательно «проиграв», отказавшись от карьеры ради дружбы и правды? 2. На чем строились его дружеские отношения?

МОДУЛЬ 3. «Кто мы такие?»

Цель: способствовать формированию у несовершеннолетнего представлений о «внутреннем законе» человека и необходимости ему следовать.

Упражнение «Подарок»

Цель: снятие напряженности, создание позитивной обстановки, подготовка к совместной работе в ходе тренинга. Необходимое время: 10-15 мин.

Процедура: участники по кругу высказываются: «Что я бы хотел подарить тому, кто сидит рядом?» Выбирается то, что могло бы по-настоящему порадовать человека. Тот, кому «подарили», благодарит и объясняет, на самом деле был бы он рад такому подарку и почему. Мини-лекция «Закон и совесть».

Лекцию необходимо начать с вопросов: откуда взялись законы? Что такое совесть? Далее в процессе изложения формируется представление о жизни в обществе в образе карты (общество) компаса (совесть) и ориентиров (ценностей, которые не зависят ни от биологической природы, ни от его психологических особенностей, ни от социального статуса, а являются частью личного достоинства, о котором говорилось в первый день). Пример того, как совесть может быть обманута – знаменитая история в романе Ж. Верна «Пятнадцатилетний капитан», когда пират подкладывает под компас топор и вместо Америки корабль плывет в Африку. Это пример того, как человек может быть обманут в том, какие средства он выбирает для достижения своих целей. Необходимо сделать акцент на том, как вечное достоинство отражается в душевной жизни (психология уважения к себе), в отношениях (принятие ближнего) и в обществе (законопослушание). Главная мысль – преступление всегда, при любой степени общественной опасности, наибольший вред наносит преступнику, ущемляя его личное достоинство, разрушая отношения с близкими, что ведет к неизбежной утрате своего места в обществе.

Упражнение «Я хочу – я могу»

Цель: осознание подростками своих реальных желаний и возможностей. Необходимое время: 40-50 мин.

Процедура: участникам группы предлагается составить списки своих желаний и возможностей. Обсуждение проводится на тему «Все ли мои желания исполнимы и что необходимо, чтобы они исполнились». Обсуждение: в процессе дискуссии необходимо уточнить у участников «Могут ли предпринимаемые ими действия испортить жизнь другим людям, повлечь за собой нанесение какого-либо ущерба?» Нужно акцентировать внимание на том, что только позитивные действия приводят к положительным результатам. Лишь соблюдая права других людей, человек может испытывать удовлетворение от своих действий, а нарушив их, будет иметь проблемы с законом. Если

подростки напишут какие-то желания, противоречащие установленным моральным нормам, порицать их за это не следует, но обратить внимание в обсуждении, что при этом нарушаются права других людей.

Упражнение «Закончи предложение»

Цель: осознание подростками своих реальных желаний и возможностей. Необходимое время: 20-25 мин.

Процедура: участникам предлагается закончить следующие фразы: Я очень хочу, чтобы в моей жизни было... Я пойму, что счастлив, когда... Чтобы быть счастливым сегодня, я (делаю)... Обсуждение: подростки про себя прочитывают написанное и вслух сообщают о том, достижимо ли то, что они написали. Какой пункт вызвал у них затруднения? В завершении необходимо поинтересоваться у подростков, как они понимают словосочетание «быть счастливым». Счастье – это что-то материальное или это собственное мироощущение? Просмотр и обсуждение фильмов. 1. «Разговор о жизни» – документальное интервью с осужденными пожизненно, которые начинали свой криминальный путь в воспитательной колонии. Беседа сопровождается видеорядом, в котором показаны условия лишения свободы и «финал» – столбики с номерами на кладбище. Продолжительность: 26 мин. По окончании просмотра фильма организуется его обсуждение на основе следующих вопросов: Какова твоя перспектива? Хочешь ли ты оказаться на месте героев фильма? Какие бы слова о себе ты хотел услышать на собственных похоронах? 2. «Заплати другому» – фильм о том, как один подросток пытается изменить мир. Фильм с трагическим концом, но он удивительно оптимистичен – показано как простые добрые поступки меняют не только жизнь вокруг нас, но и нас самих. Продолжительность: 123 мин. Страна: США, 2000 Режиссер: Мими Ледер. По окончании просмотра фильма организуется его обсуждение на основе следующих вопросов: Что мне понравилось в главном герое? Можете ли вы изменить мир?

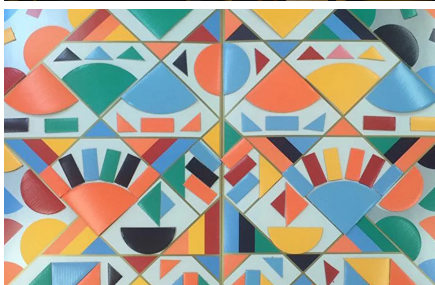
Упражнение «Чемодан»

Цель: закрепление полученных навыков, осознание их ценности. Необходимое время: 30 мин. Материалы: бумага, карандаши.

Процедура: участникам предлагается собрать для себя «чемодан» того, что они приобрели на занятиях и что хотели бы реализовать в жизни. Все предложения записываются на бумаге и передаются ведущему. По решению группы они могут быть зачитаны и использоваться для оценки результативности тренинга. Некоторым подросткам может потребоваться помощь в определении приобретенного ими багажа знаний.

РАЗДЕЛ 2

МОЗАРТИКА



ЧТО ТАКОЕ МОЗАРТИКА?

Несмотря на то, что в психолого-педагогической практике Мозартика используется уже 20 лет, самым сложным остается вопрос, что это такое — Мозартика?

Ее пытаются объяснить и с чисто обывательских позиций — по принципу, что непосредственно видит глаз, чисто деятельностно. А что видит глаз стороннего наблюдателя? Человек передвигает маленькие картинки-картонки по большим картинкам-картонкам. «Ага, все понятно, вот такая мозаика с картинками, что-то нарисуем-вырежем-наклеим, а потом раскладываем, как хотим.»

Нет, никакого отношения к Мозартике это не имеет. Наверно, такая креативная деятельность — рисовать, вырезать-клеить-раскладывать — полезна, но это категорически не Мозартика, даже если нарисуют что-то чисто внешне, как покажется, похоже.

Пытаются ее объяснить и с позиций как бы научных. Вписать в ряды уже известных классификаций. Такое формальное, протокольное описание выхолащивает суть Мозартики и ничего не объясняет. У Мозартики нет аналогов, она никогда не разрабатывалась как психолого-педагогическая методика, технология и т. д.

- Мозартика, что называется, о другом и от другого.
- **Мозартика — это язык культуры и поэтому это ресурс культуры и формат культуры.**
- А если язык, то для общения кого-чего с кем-чем и о чем?
- И как этим языком пользоваться?

Если люди набирают в поисковике какой-то вопрос, то их не удивляет, что в ответ на экранах своих смартфонов или компьютеров они видят ряд ссылок. Т.е. некий огромный информационный банк в ответ на запрос выдал некий информационный ряд.

Такое общение с неким информационным банком давно стало обыденным явлением.

Но у человечества есть другой информационный банк, возраст которого исчисляется веками, которому не посылают запрос по любому поводу. С этим банком ведут беседы о ключевых вопросах человеческого бытия. И этот банк постоянно расширяется и пополняется. Таким информационным банком является искусство. Но общаться с этим банком не так легко, как отправить запрос в интернет, — оно не дает прямых ответов, оно помогает чувствовать, видеть, искать (с неизвестным результатом, увы), и вдобавок беседовать на языке искусства доступно не всем, хотя все могут быть читателями, зрителями, слушателями.

Разработка Мозартики стала успешной попыткой создать язык, на котором с искусством могут беседовать практически все. И беседовать о важном и глубоко личном. На том самом языке, на котором и говорит искусство, — на языке образов.

Чисто материальный формат, в котором физически воплощен этот язык, — это красочные настольные игры. Именно поэтому глаз видит картинку-картонку и их переключивания.

Но глаз не может знать и понимать, откуда взялись именно эти картинку-картонки и почему их передвижение-переключивание является важным, значимым и далеко не случайным.

Мозартика — это двусторонняя коммуникация внутреннего мира человека и ресурсного поля мирового изобразительного искусства. В этой коммуникации суть тех переключиваний и передвижений, которые видно со стороны невооруженным глазом.

И эту суть нелегко понять — именно поэтому от специалистов при обучении работе с Мозартикой требуется самому овладеть этим языком, а не только посмотреть со стороны и попытаться понять какие-то теоретические закономерности.

Язык постигается только через общение. Остальное, как говорится, от лукавого.

И с языком, которым является Мозартика, связан парадокс — «говорить» на нем легко, открыл коробку с игрой и раскладывай фантазийные фигурки на игровых полях как хочешь, проще и некуда, а вот научиться понимать этот язык, переводить хотя бы самый общий смысл образов на язык слов — трудно. И понимание, как это можно использовать в своей работе, тоже приходит не сразу — нет никакого протокола, что делать, как делать, как понимать. И не может быть подобного протокола, иначе искусство перестало бы быть искусством. Но ведь вроде бы методика должна четко оговаривать все эти протокольные пункты — методика, может, и должна, но Мозартика — это язык. А язык со всеми своими закономерностями, грамматикой, синтаксисом — явление не протокольное, а куда более многослойное и широкое. Если кто-то хочет пользоваться исключительно запротоколированной методикой, то ему просто не к Мозартике надо обращаться.

КАК СОЗДАЮТСЯ ИГРЫ МОЗАРТИКИ?

В каждой игре Мозартики человек строит свою картину сам, но изобразительный язык этой картины придумывает не сам. Он строит свою картину с помощью специально разработанного для данной игры образно-содержательного визуального языка конкретного ресурсного пласта мирового изобразительного искусства.

Специально разработанного для того, чтобы построение картины стало беседой!

Разрабатывать языки для таких бесед, конечно же, сложно. Эти разработки идут на стыке **семиотики, культурологии и теории коммуникаций**. Одной стороной этой беседы является ресурсный пласт мирового изобразительного искусства.

Ресурсное искусство всегда помогало человеку расширить видение реального мира, прочувствовать его богатство, яркость, разнообразие, привнести всё это как в текущую конкретную ситуацию, так и в свои представления о будущем.

Это искусство, в котором обязательно присутствует очень важный ассоциативный вектор, — не в лабиринт-водо-рот-болото личных проблем, не в виртуальный мир самого искусства, вектор не на уход от реальности, а именно на видение потенциала прекрасности реального мира.

Каждая игра Мозартики — это язык общения с конкретным ресурсным пластом. Значит, сначала надо найти такой пласт, подтвердить, что он действительно является ресурсным. А затем уже на основе этого пласта разрабатывать язык — игровые поля и фантазийные фигурки.

Игровые поля и фантазийные фигурки — не результат авторского креатива, дизайнерских находок, личного видения конкретного разработчика — это именно исследовательская разработка. Иногда в интернете можно встретить фразу, что в играх Мозартики используются фрагменты картин известных художников. Вот только совсем не так, как можно подумать. И не фрагменты, а картины. И очень много картин. И известных художников, и неизвестных, и наивных художников, и детей. Это тот образный мир, на основе которого надо создать образный язык. В котором каждое слово — слово, а не фрагмент слова. Слово, которое потенциально может иметь много смысловых слоев и быть элементом многих текстов — картин. Это сложная задача, и решается она не мозговым штурмом, а в результате долгих исследований и разработок с глубоким погружением в образный мир этого ресурсного пласта.

У игровых полей двойная роль: они являются стартовой ассоциативной площадкой и основой для построения того непосредственного коммуникативного пространства, в котором пойдет беседа человека с ресурсным пластом искусства.

А фантазийные фигурки — это то, из чего будет собираться сам текст этой беседы. Как мазки, штрихи и живописные пятна. Все связи между фигурками и полями в играх Мозартики — внутреннее, ассоциативные. Но воплощаются они в связях пространственно-композиционных.

Сложно? Да. Но, возможно, эта сложность удержит кого-то от поверхностных поделок якобы в духе Мозартики и столь же поверхностных суждений о том, что представляют собой игры Мозартики...

ЗАЧЕМ НУЖНА МОЗАРТИКА?

В интервью, которое руководитель Благотворительного Фонда «Забота» Василий Александрович Ласточкин в июне 2018 года дал ведущему передачи «Радиогостиния» (Радио ТЕОС) Олегу Шевкуну, есть такие слова об искусстве вообще и о Мозартике в частности:

«...Ведь что такое искусство? Это зеркало. И мы с вами знаем, что, к сожалению, есть такая поговорка русская «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». Вот сегодняшнее современное искусство во многом мало того, что рожа кривая, да еще и зеркало кривое.

И у человека, который с современным искусством общается, очень часто возникает искаженное представление о себе, о жизни, об искусстве. Достоевский это еще в свое время предсказывал, когда говорил, что было время, когда искусство подражало жизни, а сегодня, к сожалению, в дурном смысле жизнь подражает искусству.

И, понимаете, Мозартика — это зеркало, в котором я могу видеть внутренний мир ребенка, соприкоснуться с ним, общаться с ним, и выступать не в роли, скажем так, читающего морали взрослого дяденьки, а в роли человека, который помогает подростку увидеть что-то в себе, понять себя лучше...»

Отношения с этим зеркалом — Мозартикой — необычайно проективны. И не только тогда, когда человек строит свою картину, а еще задолго до. В них отражаются отношения человека с Я-образом, а они носят неоднозначный характер. Мозартика — для тех, кто не боится видеть правду о самом

себе, кто готов пройти сложный путь к пониманию себя и других. Если нет этой готовности, вряд ли получится успешно с ней работать.

Но у этого зеркала — Мозартики — есть не только проективная сторона, а есть и сторона, дарующая надежду, поисковая, перспективная.

И об этой стороне — стихи Марины Цветаевой, в которых позволим себе заменить одно слово, вариант с этой заменой будет попаданием в точку.

Вот оригинальный текст:

*«...Хочу у зеркала, где муть
И сон туманящий,
Я выпытать — куда Вам путь
И где пристанище.»*

Заменяем слово «Вам» на слово «мне»:

*«...Хочу у зеркала, где муть
И сон туманящий,
Я выпытать — куда мне путь
И где пристанище.»*

Беседы в Мозартике всегда идут об очень личном, индивидуально важном и глубоко подсознательном. Ничего проходного, кроме долгой дороги в дюнах непонимания, заблуждений, ошибок, взлетов и падений, надежд и новых поисков ответов на свои самые главные глубоко личные вопросы.

Главная задача специалиста — помочь ребёнку, подростку или взрослому включиться в игру Мозартики, в ту самую беседу с ресурсным полем искусства. В тот самый поиск долгой дороги в дюнах.

Для того, что этому научиться, надо этот путь в процессе обучения пройти самому специалисту. Самому прочувство-

вать, о чем эти беседы, чем помогают ему самому, в чем их ресурсность. Роль стороннего наблюдателя просто не работает. Не хотите погружаться — применяйте другие направления в своей работе.

Но если решились, не испугались зеркала, не испугались поисков, то Вас ждет путешествие в мир человеческой души, пусть поначалу путешествие непонятное.

А уже на следующем этапе специалист учится понимать эти картины, эти поиски, искать, с какими еще ресурсами можно их объединить.

Сложно? Да. Работа с Мозартикой напоминает увлекательный детектив, который ведет не к разгадке — он ведет к дороге. И специалист на всех этапах этого детектива должен понимать свою роль организатора этой беседы, ее вдумчивого модератора, но не более. Это очень ответственная роль с профессиональной и этической точки зрения. Специалист не трактует беседу подопечного с ресурсным пластом искусства, а помогает этой беседе идти. Помогает и старается понять. А постепенно приходит опыт использования этого понимания в практике работы.

Именно перспективная, поисковая сторона Мозартики как зеркала, которое пусть не сразу, пусть постепенно, методом образных проб и образных ошибок, образных приближений и образных озарений, может показать, *«куда Вам путь и где пристанище»*, причем образ не пути вообще, а образ пути глубоко личного, делает Мозартику значимым явлением и обуславливает ее востребованность в практике работы психологов и педагогов.

ОПИСАНИЕ ИГР КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ МЕТОДИКИ «МОЗАРТИКА»

ИГРА «ВИТРАЖИ»

Игра позволяет подростку построить динамичную цветовую модель своего внутреннего эмоционального состояния и настроения.

Игровые элементы

10 игровых прямоугольных полей, каждое из которых имеет свою определённую гамму из 4-х цветов и изображение в виде конструкции из цветных геометрических фигур с ярко выраженными границами и наличием свободных белых участков плоскости, для разграничения цветных фигур и свободных белых участков используются золотой и серебряный цвета. Поля можно комбинировать друг с другом различными способами, особенно если играют несколько человек.

Около 1000 фигурок различных цветов, позволяющих создать и гармоничную, и контрастную, и комбинированную по отношению к цветовой гамме выбранного игрового поля композицию, всего по 89 фигурок каждого из 11-ти цветов: лимонно-жёлтый, золотисто-жёлтый, оранжевый, красный, тёплый розовый, сиреневый, тёмно-синий, голубой, изумрудный, травяной зелёный, зелёный «майская зелень». Используются круговые, прямоугольные и треугольные геометрические формы.

Образный строй и художественный язык игры

Игра основана на образе Витража – окна из цветных стёклышек, позволяющего видеть окружающее в разных красках и в зависимости от цвета, форм и композиции стёклышек создавать определённый эмоциональный настрой.

- Главное свойство образного ряда этой игры – все игровые элементы наряду с цветовой яркостью обладают позитив-

но-эмоциональной и образно-ассоциативной яркостью, увлекающей людей. Чёткие геометрические формы соответствуют выразительности и контрастности цветовой палитры.

- Цветовой спектр игры специально разработан на основе классического цветового спектра, но с серьёзной корректировкой, учитывающей воздействие тех или иных цветов на внутренний мир человека.

Психологическая структура игры

- В процессе игры играющий создаёт в своих представлениях новое образное пространство, ассоциативно связанное с его собственным образно-цветовым видением мира.
- В создаваемом во время игры образном пространстве происходит личностно значимое взаимодействие с психосемантикой цвета. В многочисленном разноцветном наборе полей и фигурок легко находятся средства для выражения эмоций, настроения и поэтому играющие с удовольствием строят разнообразные эмоционально окрашенные композиции.

ИГРА «УСАДЬБА»

Игра позволяет подростку построить свою модель гармоничных взаимоотношений с природой и социумом и определить своё место и свою роль в этих взаимоотношениях.

Игровые элементы

4 игровых поля, каждое из которых может быть выбранным ландшафтом или фрагментом ландшафта. Каждое из игровых полей имеет свои доминирующие ландшафтные черты. На одном поле доминирует река, на другом поле – дорога, на третьем поле — река и дорога «на равных», на четвёртом поле наличие рек и дорог сведено к минимуму (хуторок). На каждом поле есть своё культурное наследие прошлого, своя «руина», представляющая собой некую довольно обобщён-

ного характера постройку усадебно-парковой архитектуры. Игровые поля легко объединятся в ландшафты, самые разные по форме и виду, - всего около 300 вариантов.

Свыше 200 игровых фигурок с условными изображениями природных, архитектурных и комбинированных элементов. Тематические группы изображений: садово-луговые элементы – разнообразные цветы, травы, заросли, луга, поля, полянки, прудики, болотца; строения – мельницы, колодцы, жилые дома и пристройки к ним, за счёт которых дома могут активно «разрастаться»; деревья «по одиночке»; функциональные элементы «привязки» к ландшафту, связанные с сохранением, развитием или преобразованием ландшафта – всевозможные мостики, мостки, брёвнышки, дощечки на камешках, различные скамейки, фонтаны, вазоны, дорожки, ступеньки, горизонтальные и вертикальные клумбы.

Образный строй и художественный язык игры

- Объединение мифологического образа райского сада и исторического образа деревенской усадьбы в контексте естественного деревенского пейзажа.
- Обладающий сильным эмоциональным воздействием яркий, темпераментный, порывистый образный ряд по мотивам творчества и с использованием техники мазка Ван Гога.
- Психологическая структура игры
- В процессе игры играющий создаёт в своих представлениях новое образное пространство, ассоциативно связанное с архетипическим образом Усадьбы (Сада, Природы, Провинции).
- В создаваемом во время игры образном пространстве происходит лично значимое взаимодействие с такими аспектами образа Усадьбы, как близость к земле, к почве, к источнику жизни, энергии и силы, стабильность, выносливость, восстановление, спокойно-неспешное обновление, успокоение, умиротворённость.

ИГРА «КОСМОС»

Игра позволяет подростку выстроить свой символически-обобщённый образ космоса (мира), своих взаимоотношений с миром и его элементами.

Игровые элементы: игровые поля

Одно игровое поле, его подавляющую часть занимает изображение космического пространства с достигнутым достаточно впечатляющим, но совсем не вызывающим страх и другие негативные эмоции эффектом глубины. «Краешек» планеты изображен условно-символически, даже близко к мультипликационному варианту. Этот «краешек» планеты служит стартовой площадкой для символического игрового общения внутреннего мира ребёнка с космосом и построения своего космического мира.

161 игровая фигурка с различными типами дополнительной росписи (серебристые линии для преимущественно логических композиций, золотистые точки – для выстраивания картин более романтических, неопределённых, выражающих различные оттенки настроения. Каждая фигурка несет глубоко символически обобщенное изображение, подчас известное еще с древних времен. Используются треугольники, трапеции, ромбы, прямоугольники, квадраты, шестиугольники, составные фигуры.

Образный строй и художественный язык игры

- Объединение мифологического образа Космоса и начальных астрономических представлений.
- Геометрически-орнаментальный образный ряд по мотивам оп-арта, но вместо сочетания чёрного и белого используется сочетание серебристого и цветного, базовая образная единица – линия (игра «Космос-1»).
- Образный ряд из сгущений точек по мотивам пуантилизма, используется сочетание золотых точек и цветного фона, базовая образная единица – точка (игра «Космос-2»).

Развивающая направленность игры

Одни подростки стартуют через серебристые линии (игра «Космос-1»), линия - их начальный стимул для воображения; другие стартуют через золотистые точки (игра «Космос-2»), их начальный стимул для воображения — точка. Важно, чтобы играющий сам выбирал игру.

Сначала подросток часто строит знакомые по СМИ или заимствованные из масс-культуры космические стереотипы, также часто строится модель стереотипных отношений в ближнем круге, также часто воплощаются какие-то путешествия, которые могут быть ассоциативно связаны с отношениями в семье или могут выражать интерес к познанию мира. Постепенно играющий приходит к построению целостной модели, включающей его собственный уголок Вселенной и разнообразные взаимодействия этого уголка во всей Вселенной с другими «уголками» и цивилизациями.

Игры очень хорошо работают для варианта «контакт двух миров» - у каждого из играющих (или команд играющих) своя планета и своя цивилизация. Вступят ли они в контакт? И в какой, если вступят?

ИГРА «ГОРОДОК»

Игра позволяет подростку построить свою модель организации пространства в целях личной самореализации и развития межличностных коммуникаций.

Игровые элементы

4 игровых поля, каждое из которых может быть выбранным ландшафтом или фрагментом панорамного ландшафта. Каждое из игровых полей имеет свои доминирующие ландшафтные черты: крепостной холм над рекой, окружённая рекой низменность, полуостров и цепь островов, берега речной долины. Любое игровое поле может служить продолжением любого другого игрового поля, если соединить их боковые стороны – таким образом, из игровых полей можно образо-

вать 60 различных панорамных ландшафтов разной протяжённости.

Около 300 фантазийных фигурок трёх пространственно-ориентированных категорий: «близь» (на одной фигурке одно здание), «среди» (на одной фигурке несколько зданий), «даль» (дальний пейзажный вид). Тематика фигурок охватывает разнообразие городских улиц и сооружений типичного русского городка – храмы, кремлёвские башни, малоэтажные дома разных стилей и разного времени, причём как архитектурные памятники, так и дома рядовой застройки, торговые ряды, деревья, палисадники, мостики, фонари и др.

Образный строй и художественный язык игры

- Объединение мифологического образа Града небесного и исторического образа небольшого старинного городка в контексте сомасштабной человеку городской застройки.
- Яркий, нарядный, декоративный и самобытный образный ряд по мотивам творчества и с использованием особенностей стиля пейзажистов «владимирской школы».

Развивающая направленность игры

Играющий строит город, организовывая и преобразовывая пространство, причём эти операции с пространством отражают его личностные особенности.

В процессе игры играющий создаёт в своих представлениях новое образное пространство, ассоциативно связанное с архетипическим образом Города.

В создаваемом во время игры образном пространстве происходит личностно значимое взаимодействие с такими аспектами образа Города, как непрерывное стремление вверх и вширь, особое структурирование пространства, концентрация ресурсов и ценностей, культурное притяжение к некоему центру, эмоциональное напряжение, свобода, поиск, становление личности.

ИГРА «ТУМАНЫ»

Игра позволяет подростку построить динамичную цветовую модель своего внутреннего эмоционального состояния и настроения через ассоциативное взаимодействие с цветами времён года.

Игровые элементы

4 игровых прямоугольных поля, каждое из которых имеет свою определённую цветовую сезонную окрашенность, характерную для определённого времени года. Сезонную окрашенность имеют все элементы изображения - пространство за окном, птичка, растительные элементы и фрагмент декоративной рамы. Вся композиция устремлена в пространство, в открытый мир, и отличается очень выразительной ассоциативной взаимосвязью как с цветовым, так и с эмоциональным спектром того или иного сезона природного цикла (окно в зиму, окно в весну, окно в лето, окно в осень).

Около 500 фигурок - это трапеции, круговые элементы и «палочки», раскрашенные пятнами осенних цветов; трапеции, круговые элементы и «палочки», раскрашенные пятнами зимних цветов; трапеции, круговые элементы и «палочки», раскрашенные пятнами весенних цветов; трапеции, круговые элементы и «палочки», раскрашенные пятнами летних цветов. Фигурки каждого сезона имеют свою гамму из 15-ти цветов, характерных для данного сезона из этих 15-ти сезонных цветов составлены обладающие наибольшей выразительностью 24 цветовых сочетания по 5 цветов. Соответственно, каждая фигурка – это маленькая композиция из 5-ти цветовых пятен (исключение - «палочки», на каждой «палочке» из-за её узкости всего 2 цветовых пятна).

Образный строй и художественный язык игры

- Игра основана на образе Природы, меняющейся в зависимости от времени года, в сочетании с образами окна, открытого в мир, и птички, смотрящей в небо.

- Единичные элементы образного ряда – сочетания живописных пятен, характерные для сезонной окраски природы. Геометрические формы достаточно мягко обрамляют сочетания живописных пятен.
- Цветовой спектр игры специально разработан на основе цветового анализа картин русской пейзажной школы, в которых ярко переданы выразительность многообразия сезонной палитры и сезонный эмоциональный настрой.

Развивающая направленность игры

В процессе игры играющий создаёт в своих представлениях новое образное пространство, ассоциативно связанное с его собственным образно-цветовым видением мира и его собственным эмоциональным восприятием природы.

На картине-композиции возникают образы-чувства, образы-эмоции, образы-настроения, образы-фантазии, образы-мечтания, образы-видения, связанные со сменой времён года, с годовым циклом.

ИГРА «РУССКОЕ ЧУДО – ОБРАЗ РОДИНЫ»

Игра позволяет подростку построить ландшафтно-исторические поля, которые объединяются в условное историко-географическое пространство древней Москвы.

Игровые элементы

3 ландшафтно-исторических поля, которые объединяются в условное историко-географическое пространство древней Москвы;

4 поля с символикой дня и ночи (Солнца и Луны);

8 полей с природной символикой (Воздуха, Воды, Земли, Огня).

Все 15 игровых полей (их можно раскладывать и соединять разными способами) служат для того, чтоб играющий мог воссоздать систему представлений о мире людей того времени и в то же время отразить в игре собственные представления о мире.

Каждую из 258 фантазийных фигурок игры смело можно считать высокохудожественной просветительской открыткой — подростки долго разглядывают фигурки, прежде чем построить из них город, при этом происходит не навязанное никем извне, а, наоборот, основанное на собственном интересе изучение образов нашего прошлого.

Образный строй и художественный язык игры

- Объединение мифологического образа Града небесного и исторического образа старинного городка в контексте сомасштабной человеку и созвучной природному окружению городской застройки XVII века.
- Летописные и иконописные изображения, воплощающие метафору «двор, что город, изба, что терем».

Отличительные черты изображений на фантазийных игровых фигурках

Главные единичные образы – двory и храмовые сооружения (церкви, звонницы, часовни). Дворы трёх категорий: богатые хоромы, дворы умеренно зажиточных людей, дворы бедняков. Остальные единичные образы – крепостные башни, мельницы, торговые лавки, бани, колодцы, мостики. Изображения на фигурках носят одновременно как конкретно-содержательный, так и образно-символический характер, соответствующий образному строю игры. Для изображений на фигурках характерны узнаваемость (на ассоциативном уровне), типичность, камерность, образно-ассоциативная взаимосвязанность (всего набора фигурок и игровых полей).

Развивающая направленность игры

Построение игровых композиций позволяет каждому подростку выйти на личностно значимую связь со своим индивидуальным образом старой Москвы, прочувствовать через игру свою причастность к этому образу и свою возможность самореализации в рамках этого образа.

В игре активно строится и развивается личностно значимый исторический образ «малой родины» – «моя Москва». Это происходит через расширение исходного образа от разрозненных фрагментарных представлений, часто случайных и спутанных, от отдельных показавшихся знакомыми или просто приглянувшихся строений старой Москвы до цельного образа древней столицы.

В ходе естественного игрового процесса, когда играющие застраивают ландшафт игровыми фигурками, происходит наполнение физической территории духовным содержанием (воссоздание в игре модели формирования категории «Родина»).

РАЗДЕЛ 3

МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ у подростков социальной компетентности



РАЗДЕЛ 3

Методики формирования у подростков социальной компетентности

Описание программы развития эмоционального интеллекта у подростков «Soft skills – это Я»

Настоящая авторская программа по развитию эмоционального интеллекта руководителя направления Ресурсный центр фонда «Забота» Н.А. Вайснер предназначена для организации и проведения серии развивающих занятий с подростками с целью формирования у несовершеннолетних навыков общения, умения реагировать на эмоции собеседников, способности делать выводы из негативного и позитивного опыта.

Участники в процессе занятий погружаются в ненавязчивую игровую среду, где могут примерить на себя роли разных характеров, возрастов, профессий и социального статуса. Программа будет полезна не только детям, но и их родителям.

Практикуя в учреждениях социальной защиты, мы сталкиваемся с тем, что родительская некомпетентность, нарушение воспитательной функции в семье, часто становятся причиной социально опасного положения многих детей. «По сообщениям печати о жертвах убийств моложе двенадцати лет, 57 процентов убийц составляют родители, отчимы или мачехи. Почти в половине случаев взрослые заявляют, что «просто пытались дисциплинировать ребенка». Избиение до смерти спровоцировано «нарушениями» следующего рода: ребенок мешает смотреть телевизор, плачет, пачкает пеленки и т. д.» Дэниел Гоулман (Эмоциональный интеллект).

Программа предполагает групповую и индивидуальную форму работы. Программа реализуется на территории детских учреждений города Москвы и Московской области. На занятиях

дети, может быть, впервые имеют возможность посмотреть на себя и свои реакции со стороны, попытаться проанализировать, почему собеседник ответил так, а не иначе, подумать о ситуации по-другому, а не как привычно. Занятия проходят в увлекательной форме, ребенок погружается в ситуацию успеха, раскрепощается. Начиная доверять, многие проявляют новые способности, с удивлением демонстрируют иной взгляд на мир.

Soft skills (гибкие навыки) — это система неспециализированных навыков, существующих вне профессий, без которых невозможна успешная адаптация в обществе: как на работе, так и в бытовом общении.

Настоящая программа по развитию эмоционального интеллекта является социально-педагогической. Программа разработана специально для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации или социально опасном положении, попавших в детские учреждения и проживающих вне кровной семьи. Уровень развития ребенка может быть любым. Игровой характер занятий позволяет получать пользу от занятий практически любому ребенку.

Идея программы в том, чтобы каждый смог примерить на себя иную роль и научиться аккорду реакций на возникающие затруднения. В процессе занятий выстраивается некая схема социальных навыков, копилка, из которой подросток сможет выбрать верное решение для себя и для собеседника.

Гармония процесса трансформации на занятиях строится на взаимосвязи между эмоциональными реакциями и когнитивными процессами.

Цель программы – развитие эмоционального интеллекта у детей и подростков, переживших психологические травмы, проживающих вне кровной семьи.

Задачи:

- Научить распознавать свои эмоции и эмоции собеседников;

Раздел 3

- Развивать способность правильно выбирать и регулировать свои реакции;
- Учить эмпатии - принимать людей такими, какие они есть.

Структура программы.

- В занятиях могут участвовать дети от 11 до 18 лет.
- Группы могут формироваться по разновозрастному принципу, но быть не слишком разбросанными в возрастных рамках.
- Индивидуальные занятия проводятся только после консультации с психологом.
- Продолжительность блока программы - два групповых в начале и в финале, и одно индивидуальное занятие с каждым из участников группы (если в группе 10 подростков, то проводится 10 занятий в блоке). Блоков может быть несколько в течение года.
- При невозможности сформировать группы, занятия проводятся индивидуально.

Структура группового занятия.

Занятия проводятся в группах по 10-12 человек. Групповая форма работы представляется наиболее эффективной в связи с тем, что для подросткового возраста референтной является именно группа сверстников.

Большинство занятий имеет следующую структуру:

1. Принятие правил и ритуалов.
2. Игры основной темы.
3. Групповое взаимодействие.
4. Получение результата.
5. Рефлексия.
6. «Заминка» для восстановления эмоционального фона.

Индивидуальные занятия проводятся с каждым участником группы с последующим представлением результатов творчества на итоговом групповом занятии.

Результативность и эффективность программы.

Занятия формируют три основных навыка: понимать, демонстрировать, распознавать.

Фактически любой ребенок, даже имеющий серьезные проблемы в эмоциональной сфере, на занятиях раскрывается и попадает в ситуацию успеха, что положительно влияет на его дальнейшее развитие.

Из работ воспитанников Можайской воспитательной колонии на индивидуальных занятиях:

25.07.2019: Владимир, 17 лет (98 дней до свободы).

«На клене зреет жёлтый лист.

Как банный, также жгуч и чист.

Он будто солнце, жёлтый лист,

Во тьме ночной кленовый лист.

А ветер в свете фонаря, он рвет его...

В могучие моря несёт его...

А может, зря?

Вот вырвался и полетел туда- сюда,

но вот беда –

Орёл двуглавый прилетел...

Да...

Но лист вдруг вспомнил, что крылат,

И полетел вновь, наугад!!!

И вдруг пропал».

ПРОГРАММА «ХУЛИГАНСКАЯ ТЕТРАДЬ»

Авторы: Вайснер Н.А., Борисова А.В., Малявкина А.С.

Работая в социальной среде с подростками, специалисты зачастую сталкиваются с проблемой того, что ребенку сложно сформулировать и высказать вслух свои мысли, идеи и желания, так как зачастую они лежат за пределами законности и норм морали. Для возможности выразить и побороть в себе негативные тенденции, которые часто являются фактором нарушения пове-

дения, была разработана технология «Хулиганская тетрадь». Она позволяет ребенку высказаться и наедине с собой, проработать и отказаться от опасных действий. В основе программы лежит дневниковый метод работы с проблемой, эмоциональными состояниями и травматическим опытом.

Цель – преодоление негативных тенденций в поведении несовершеннолетних.

Задачи:

- Развитие навыка рефлексии. Работа с чувством вины.
- Избавление от накопившегося раздражения и негатива.
- Формирование потребности обсуждать и прорабатывать свои проблемы.

Оборудование:

Тетрадь со специальными графами для заполнения (на каждого ребенка отдельно), шредер.

Промежуточный результат:

- снимает острые переживания кризисной или конфликтной ситуации;
- структурирует в интроспективном порядке причины возникновения негативных переживаний;
- дает осознание более глубоких проблем, а не просто проработку накопившегося негатива.

Программа «Хулиганская тетрадь» может быть использована как в работе с детьми, так и со взрослыми, как отдельная методика, так и элемент комплексной системы.

Правила работы:

- индивидуальное пространство;
- конфиденциальность;
- ритуал.

Особое внимание необходимо уделять ритуалу уничтожения тетради, так как именно на этом этапе технологии происходит процесс отпускания негатива и закрепления позитивного опыта избавления.

Достигнутые результаты:

Данная технология проста в использовании и ее могут проводить как социальные педагоги, так и специалисты по социальной работе. «Хулиганская тетрадь» используется в случае работы с тревожными детьми, сильно интровертированными и не готовыми раскрываться перед специалистами, но нуждающимися в выплеске негативного содержания личности.

В перспективе технологию «Хулиганская тетрадь» возможно распространять не только на работу с детьми, но и со взрослыми, часто сталкивающимися со стрессами, запретами и табу. Поскольку технология легка в работе, ее можно использовать в социальных, образовательных и иных учреждениях.

Показатели и индикаторы результата:

- Количество заведенных тетрадей
- Снижение уровня тревожности и агрессии у несовершеннолетних.

ПРОГРАММА ПРОФЕССЬЯНС

Профессьянс «Формула-5» — карточная профориентационная игра, разработанная профессором Н.С. Пряжниковым для самоопределяющихся подростков на базе типологии профессий Е.А.Климова.

Автор раздела Орлова Евгения — психолог-разработчик.

«Формула-5» — активизирующая по своей сути методика. Ее задача — не только и не столько информировать подростка (хотя если психолог хорошо ориентируется в мире профессий и в современном рынке труда, встреча с ним может быть очень информативной), сколько пробудить его интерес к миру профессий и желание взять на себя ответственность за выбор будущего, т.е. активизировать подростка, сделать активным субъектом самоопределения.

Если кратко выразить суть методики, то она заключается в том, чтобы по определенным правилам разложить на столе 45 карточек с описанием различных характеристик профессий. Всего таких характеристик пять: цели труда, его предмет, средства, условия и особые условия. Карточки выкладываются ряд за рядом в порядке предпочтения. При раскладывании первого ряда психолог объясняет правила работы: "Перед тобой девять карточек. Это цели труда, тот результат, который человек хотел бы получить в своей работе. Разложи их в порядке предпочтения так, чтобы слева оказались самые приятные, а справа — наименее приятные". Когда первый ряд разложен, психолог просит подростка перевернуть обратной стороной карточки с теми целями, которые по какой-то объективной причине сейчас недостижимы.

При раскладывании второго ряда, когда подросток уже освоился с правилами, психолог начинает применять различные техники работы с профессьянсом, задавать уточняющие и провокационные вопросы. В процессе беседы подросток может менять карточки местами, это говорит о том, что активизирующий эффект достигнут.

Когда все карточки разложены, психолог предлагает подростку выбрать из каждого ряда по одной-две самые привлекательные карточки. Вместе они образуют формулу идеальной профессии, и теперь подросток должен подумать, какие профессии подходят под эту формулу. Если он не справляется, психолог помогает, предлагает свои варианты.

Для работы с профессьянсом понадобится свободный стол, например, школьная парта, на которой поместятся 5 рядов по 9 карточек 6x8 см и формула профессии, состоящая из 5-8 карточек.

Обычно консультация занимает 1-1,5 часа. Бывают подростки, которым трудно сосредоточиться на вопросе, не отвлекаться от темы, не уходить в несущественные для этой работы подробности. Некоторые очень долго думают над раскладом. Бывают и психологи, которые любят поработать основательно, обсудить буквально каждую карточку. В этом случае работа может сильно затянуться, и это грозит переутомлением подростка, снижением мотивации к работе с профессьянсом. Важно вовремя заметить такую тенденцию и постараться работать несколько собраннее, жестче, динамичнее. Важно также, чтобы консультация, по возможности, проводилась в первой половине дня, когда человек находится в оптимальном физическом и умственном состоянии.

Несколько слов о позиции консультанта. Задача работы с профессьянсом - активизировать субъекта самоопределения, т.е. помочь подростку самостоятельно задуматься о своих интересах, особенностях характера, способностях и выборах, увлечь его этой темой, подтолкнуть к размышлениям о своем соответствии той или иной профессии, о том, как лучше себя реализовать в труде. Если вспомнить известную пословицу ? "Хочешь один раз накормить человека - дай ему рыбу, хочешь накормить его на всю жизнь - научи его рыбу ловить", то в нашем случае "накормить рыбой" - это давать советы о том, что подходит или не подходит, "как правильно", т.е. предлагать готовые решения. Кроме того, что такие советы не развивают подростка, они дела-

ют консультанта ответственным за решения о дальнейшем профессиональном пути оптанта.

Активизирующая методика "Формула-5" - как раз один из способов, который "учит ловить рыбу": она предоставляет подростку средство анализа ситуации выбора (в нашем случае это карточки, наглядно представляющие основания классификации профессий) и правила пользования им. Поэтому для психолога важно свести к минимуму свои объяснения, не навязывать свою точку зрения, а стараться, чтобы подросток сам объяснил свое понимание характеристик труда и высказал отношение к ним. Не убеждать в чем-то, не спорить, а умело задавать наводящие вопросы. Насколько они будут эффективны с точки зрения активизации субъекта самоопределения, зависит от психолога-консультанта, его понимания ситуации, его включенности в работу и гибкости мышления.

Особые приемы и техники

О некоторых техниках, таких как разделение формулы профессии на молекулы или активизирующие вопросы, рассказывал в своих книгах и на лекциях сам Н.С. Пряжников, некоторые возникли в процессе нашей работы с методикой. Попробуем их обозначить.

1. Провокации. Наряду с уточняющими вопросами ("Что для тебя значит то, что написано на этой карточке?", "Почему ты положил эту карточку сюда (в конец/в начало)?", "Эта карточка перевернута - как бы ты это объяснил?", "Как можно это преодолеть?", "Ты пользовался когда-нибудь этим средством?", "Что это дает тебе?" и т.п.) могут быть вопросы с подковыркой в духе "А что если...". Их консультант задает, если какое-то расположение карточек в раскладе кажется ему спорным, если у него возникло ощущение, что подросток плохо понимает содержание каких-то карточек и их взаимосвязи. Провокации помогают подростку глубже осознать спорные, противоречивые ситуации и вызывают желание поработать с ними.

Например, психолог может попросить подростка отвернуться и переставить какие-то карточки местами и спросить, изменилось ли что-то в раскладе. Если подросток хорошо осознает свои предпочтения, он заметит перемену. Если нет, это повод для разговора. Как правило, такая техника, напоминающая игру, вызывает азарт, желание в следующий раз быть внимательнее и оознаннее работать с раскладом.

Можно переставить одну из перевернутых или вызывающих неприязнь карточек в самое начало и спросить подростка: "Каким бы ты был, если бы положил эту карточку сюда?" Можно на этапе работы с формулой профессии назвать какую-нибудь явно неподходящую под нее профессию и посмотреть, как оптант отреагирует.

Среди карточек есть и сами по себе провокационные, вызывающие яркую эмоциональную реакцию. Наиболее показательна в этом смысле карточка особых условий "Возможность выпивать и ругаться на работе" (ОЗ), которую большинство подростков не раздумывая кладут в конец.

2. Сопоставление карточек, поиск парадоксов. Можно сопоставить цели и средства (по аналогии с методикой М. Рокича "Ценностные ориентации"), а также любые другие карточки из любого ряда, которые привлекли внимание своим сочетанием (или несочетаемостью).

Например, подростку нравятся карточки "Руководить, организовывать людей" и "Преобразовывать сознание человека", но карточку "Ответственность" он поставил в конец ряда как неприятную. В этом случае можно поговорить с подростком о том, что такое ответственность, в каких профессиях она нужна больше, а в каких меньше и почему, насколько она важна для руководителя и почему и т.д.

3. Разделение рядов. Этот прием возник в процессе работы с одним из подростков, пришедших на консультацию в наш центр. Можно предложить подростку разделить каждый ряд карточек

на две или три зоны: наиболее привлекательные, не вызывающие сильных эмоций и наиболее отталкивающие. Это позволяет отчетливо увидеть некоторые особенности восприятия подростком мира профессий и самой ситуации выбора, например, негативизм (когда мало что из указанного на карточках радует и большинство из них сдвинуто вправо, в зону неприязни), или неопределенность (когда карточки трудно разделить на зоны, все нравится, все интересно) и при необходимости обратить внимание подростка на это.

Все описанные приемы работы помогают достичь активизирующего эффекта, который может проявляться по-разному. Например, поразмышляв вместе с психологом над некоторыми парадоксами своего расклада, подросток начинает вносить в него изменения, перекладывать карточки, осознавая по-новому степень их значимости для себя. Бывает так, что в начале встречи подросток дает на вопросы психолога "готовые ответы", усвоенные от учителей и родителей, от сверстников или из СМИ. Ближе к середине сеанса, всерьез озадачившись некоторыми несоответствиями в своих не до конца осмысленных взглядах, подросток выглядит немного озадаченным, но к концу становится увереннее, начинает сам обосновывать свои решения.

Еще один интересный эффект работы с профессьянсом проявляется иногда на заключительном этапе работы - при построении формулы профессии, когда психолог предлагает подростку выбрать любые 6-8 карточек, наиболее близких и важных для него. Здесь случаются неожиданности. Можно было бы ожидать, что карточки будут отобраны с первых мест, ведь раскладывались они в порядке предпочтения. Но карточки берутся как из начала, так и из середины, будто в сознании произошло какое-то переключение, инерция преодолена и приоритеты выстроились по-новому. Это один из явных показателей, что работа проведена не напрасно и подросток смог всерьез задуматься о том, что для него важно и почему.

Трудности работы с профессьянсом и способы их преодоления

Наибольшая сложность — это установка на чудо и неочевидность результата для родителей, которые иногда приходят на консультацию. Они рассчитывают (особенно если услуга платная) получить готовый, четко обоснованный ответ на вопрос, какая же профессия, профильный класс, учебное заведение и т.д. подходят их ребенку, и когда психолог говорит, что результат неясный, отсроченный, что самоопределение - это длительный процесс, заметно становится разочарование взрослых. Для них показателем эффективности консультации была бы бумажка с "чудесным рецептом". Профессьянс же не предполагает никаких распечаток, результат его возникает в самом процессе беседы по карточкам и переходит в те изменения, которые в случае успешной работы психолога с подростком начнут происходить в его сознании и проявляться в его решениях. Проверить эффективность этой работы очень непросто. Доказать родителю, что мы не "просто пораскладывали карточки и поговорили", а получили результат, бывает затруднительно.

Препятствиями для успешной профориентационной работы могут оказаться также особенности самого психолога: его тревожность, неуверенность в себе, неумение принимать быстрые решения, оперативно реагировать на вопросы подростка, проблемы с вниманием и памятью, недостаточная осведомленность о современных профессиях и т.д. Некоторым психологам нужно время для того, чтобы разобраться в ситуации своего клиента, и необходимость оперативно подобрать несколько профессий к формуле оказывается для них стрессом.

Иногда бывает, что сам подросток плохо идет на контакт, негативно настроен или просто устал; встречаются подростки, отстаивающие свое мнение и не склонные менять свою точку зрения; бывают пассивные ребята, которых трудно разговорить. И к каждому нужно найти свой подход, чтобы результат встречи, активизирующий эффект был достигнут.

Встречаются ситуации, когда подростку (или его родителю) мешает образ конкретной профессии. Расклад карточек делается в соответствии с ней и отойти от него трудно. Работа может оказаться непродуктивной, если психолог вовремя не заметит этого и не обратит внимание клиента на проблему.

Чтобы избежать трудностей, о которых мы говорили выше, предлагаем несколько советов по подготовке к работе с профессьянсом, позволяющие эффективнее проводить профориентационную работу с использованием активизирующих методов.

1. Перед тем, как работать с профессьянсом, потренируйтесь на себе и на знакомых. Разложите профессьянс для себя. Скорее всего, вы хорошо себя знаете, поэтому вам проще будет понять особенности работы с карточками и освоить все приемы без лишней суеты. Пофантазируйте, как бы вы разложили карточки, будучи подростком. Предложите своим друзьям пройти у вас профессьянс и обсудите вместе с ними результаты.

2. Поработайте с каждой карточкой, вникните в ее содержание, продумайте примеры современных профессий и специальностей. Каждая карточка может стать поводом для развернутой беседы, и вы должны быть готовы поддержать ее.

3. Поработайте с сочетаниями карточек, чтобы не было затруднений на этапе работы с формулой профессии. Для этого можно:

- Наугад вытаскивать из колоды пару карточек, затем тройки и т.д. (можно даже одинаковые по основанию, например, разные предметы труда) и поразмышлять о том, чем они различаются и в чем сходство, насколько они совместимы, получают ли из этого сочетания какие-то профессии и какие карточки хорошо бы их дополнили. Например, цели труда "Преобразовывать человеческое мышление" и "Организовывать людей" связаны с предметом труда "Взрослые люди" или "Дети" и с усло-

вием "Ответственность", обе связаны с умением оказывать влияние на человека, но есть между ними и существенные различия. Подумайте, какие.

- Самостоятельно составить матрицы профессий по разным основаниям: например, цели и средства, предмет и условия, цели и предмет и т.д.:

Цели/ Предмет	Техника	Знаковые системы	Общественные, экономические, социально- политические системы	...
Оценивать, проверять, контролировать	Механик автосервиса, техник- контролер	Редактор, корректор	Налоговый инспектор	...
Исследовать что-либо, делать открытия	Инженер- конструктор, летчик- испытатель	Филолог, психолингвист, программист, математик, физик	Политолог, экономист, психолог	...
Перемещать, транспортировать что-либо	Водитель, летчик	Почтальон, курьер, логистик	Инкассатор	...
...

Чем больше получится список профессий по каждому сочетанию, тем лучше, тем шире диапазон выбора

4. Изучайте современный мир профессий, старайтесь регулярно обновлять свои знания о мире профессий и рынке труда - просматривать статьи об учебных заведениях и специальностях, изучать банки вакансий на сайтах по трудоустройству, изучать материалы профессиональных сообществ, общаться с представителями различных профессий, сотрудниками коммерческих и государственных организаций, чтобы лучше понять специфику их деятельности. Пользуйтесь справочниками по вузам и профессиям [8, 9]. Попробуйте взять случайные специальности из

них (например, бренд-менеджер, инженер-технолог легкой промышленности, летчик-испытатель, воспитатель детского сада) и сделать для них расклад профессьянса.

5. Тренируйте гибкость мышления, развивайте находчивость и память. В этом вам помогут книги по развитию памяти, по креативности и творческому мышлению. К примеру, с помощью мнемосхем, описанных в книгах Тони Бьюзена, вы сможете удобно структурировать большой объем постоянно изменяющейся информации об актуальных профессиях, составить свою удобную классификацию специальностей (например, по предметам труда), которая поможет вам находить подходящие к формуле профессии, не пытаясь перебирать все случайно приходящие на ум варианты.

6. Заранее уточняйте запрос клиентов: подойдет ли им "Формула-5" или нужна другая форма помощи? Иногда к нам обращаются родители с просьбой определить, какой профильный класс подходит их ребенку - гуманитарный или математический, или с жалобой на трудности с обучением, вниманием, усидчивостью и т.п. В этом случае профессьянс если и поможет, то косвенно. Скорее всего, методика даст активизирующий эффект, но основной запрос удовлетворен не будет. В любом случае для психолога очень важно уметь понять, чего же на самом деле хочет клиент, какая проблема на самом деле скрывается за его просьбой.

7. Используйте профессьянс в комплексе с другими профориентационными методиками. "Формула-5" может использоваться как самостоятельная методика, но если проводить ее после какой-нибудь методики объективной диагностики, как это, например, происходит в Центре тестирования и развития "Гуманитарные Технологии", подросток (и в еще большей степени его родители) более удовлетворены результатом. "Формула-5" хорошо дополняет профориентационный комплекс тестирования "Профориентатор": уже имеется список наиболее подходя-

щих специальностей, полученный в результате прохождения серии тестов для диагностики склада личности, мотивационной сферы и структуры интеллекта, и работа с профессьянсом позволяет уточнить этот результат: остановиться на нескольких специальностях из списка и наглядно показать, что же из него подходит, а что нет, и почему, понять, что мешает выбору, над чем можно поработать. Иными словами, являясь дополнением к профориентационному тестированию, "Формула-5" позволяет снять неопределенность в выборе, а также сформировать заинтересованность в самостоятельном принятии решения.

8. Отчет-заключение о сеансе профессьянса. Можно приготовить бланки, на которых сразу после завершения беседы можно написать краткий отчет для родителей с формулой оптимальной профессии и списком рекомендаций. Рекомендациями в нашем случае могут быть как специальности и учебные заведения, где им можно обучиться, так и просто темы для размышления, которые показались вам актуальными, "проблемными зонами" проведенной встречи. Однако нужно помнить, что в стандартную схему работы по профессьянсу такая процедура не входит и даже в чем-то противоречит ее принципам: заинтересовать подростка, вызвать желание разобраться в своей ситуации самостоятельно, не давая советов и готовых рецептов.

9. Рефлексия и обратная связь. Старайтесь после каждого сеанса профессьянса ответить себе на вопросы о том, что получилось хорошо, а что вызвало трудности и как можно их избежать в следующий раз. Кроме того, вы можете попросить своих клиентов заполнить анкету обратной связи или устно поделиться с вами своими впечатлениями о встрече. Это поможет вам более объективно оценить результат своей работы и понять, над чем имеет смысл поработать.

10. Записывайте расклад каждого сеанса. Запись расклада позволит вам вернуться к ситуации любого клиента, проана-

Раздел 3

лизировать разные случаи, поискать закономерности. Это также может пригодиться, если подросток через некоторое время вновь обратится к вам за помощью, и вы сможете восстановить его расклад. Расклад можно быстро записать с помощью сокращений, а динамику перестановок карточек в процессе беседы можно передать с помощью стрелочек. Пример реального расклада 12-летнего подростка приведен на рисунке.

ц4	ц6	ц3	ц7	ц1	ц5	ц8	ц2	ц9
п9	п1	п4	п7	п2	п5	п3	п6	п8
с7	с1	с2	с6	с9	с5	с3	с8	с4
у7	у6	у4	у8	у1	у2	у9	у5	у3
о3	о6	о9	о1	о2	о5	о7	о8	о4

Рис. 1.

*Ц - цели труда; П - предмет труда; С - средства труда;
У - условия труда; О - особые условия. Цифры обозначают номера карточек. Перевернутые обратной стороной карточки отмечены перечеркиванием. Кругом со стрелкой обозначено перемещение карточки У6 со второй на седьмую позицию. Квадратной рамкой выделены карточки, отобранные подростком в формулу профессии.*

Итак, профессьянс - полезная, а для некоторых подростков незаменимая профориентационная методика, позволяющая сделать выбор более осознанно. Однако располагать хорошим средством оказания помощи недостаточно, важно уметь им пользоваться. Надеемся, что этот материал поможет вам освоить "Формулу-5" и с легкостью обойти все подводные камни, с которыми сталкиваются психологи-профконсультанты.

Подробнее о Профессьянсе и других активизирующих профориентационных методиках Вы можете узнать из книг их автора, Н.С. Пряжникова, а также на сайте Центра тестирования и развития «Гуманитарные технологии» или по телефону (495) 504-3479.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Все представленные в этом сборнике методики и программы использовались специалистами нашего фонда и раньше, но только в проекте «Новые горизонты», реализованном в 2019-20 гг. при поддержке Фонда президентских грантов, они были применены одновременно, комплексно. За время проекта были охвачены различные учреждения г. Москвы и Московской области, где содержатся несовершеннолетние, вступившие в конфликт с законом. Это и следственные изоляторы, и социально-реабилитационные центры для подростков, и специальные школы закрытого типа, а также Можайская воспитательная колония, где контакт с подростками получился наиболее регулярным и последовательным.

Почти 200 подростков (возраст от 14 до 17 лет) были охвачены работой с применением тех методик, которые указаны в настоящем издании. При этом около 50 подростков были задействованы во всех методиках комплексно, что позволило нам увидеть, как они в совокупности влияют на достижение главной цели проекта - развитие и коррекцию мировоззрения.

Все это сочеталось с довольно сильной мотивацией на творческое мышление, развитие кругозора и эрудиции. Это особенно важно с учетом того негативного внутреннего опыта, которым обладает большинство из наших подопечных.

Все ребята без исключения выражали активное желание участвовать в занятиях, и у всех наблюдалось после этого улучшение эмоционального состояния, что представляется важным особенно в условиях изоляции.

Заключение

Мы надеемся, что дальнейшее использование этих методик нашими сотрудниками, равно как специалистами учреждений, которых мы обучили этим методиками в рамках проекта, поможет нам в дальнейшем влиять на подростков, сочетая адресность и комплексность в индивидуальной работе.

Благодаря такому подходу в центре внимания специалиста оказывается личность подростка, который становится не просто «объектом педагогического воздействия», но, прежде всего, субъектом собственного мировоззрения.

Мы надеемся, что опыт фонда «Забота» будет востребован и полезен в других регионах и различных учреждениях для подростков любой ведомственной принадлежности.

Используемые ресурсы:

1. *Андреева И.Н.* Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии. – Новополюцк: ПГУ, 2011.
2. *Вайснер Н.А.* Психолого-педагогическое обеспечение деятельности по сопровождению подростков, вступивших в конфликт с законом: Учебно-практическое пособие / Н.А. Вайснер / М.: Издательство ГАУ ИДПО ДТЭСЗН, 2017. – 28 с.
3. *Грецов А.Г.* Лучшие упражнения для обучения саморегуляции. – СПб.: 2002.
4. *Гоулман Д.* Эмоциональный интеллект. — М.: АСТ, 2008.
5. *Деклер Д.* Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015.
6. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.* Практикум по сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2000.
7. Концепция развития уголовно-исполнительной системы Российской Федерации до 2020 года: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 14 октября 2010 г. № 1772-р.
8. *Ларина Т.Н.* Психологические деформации смысловой сферы юношей, находящихся в условиях следственного изолятора: Автореферат дисс...канд. Психол. Наук – Ростов н/Д, 2007
9. *Люсин Д.В.* Современные представления об эмоциональном интеллекте / Д.В. Люсин // Социальный интеллект: Теория, измерение, исследования; под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. – М.: Ин-т психологии РАН, 2004.
10. *Люсин Д.В.* Новая методика для измерения эмоционального интеллекта: опросник ЭМИн / Д.В. Люсин // Психол. диагностика. – 2006. – № 4.
11. *Микляева А.В.* Я – подросток. Программа уроков психологии. – СПб.: Речь, 2006. 15. Мои эмоции. Метафорические ассоциативные карты. Методические рекомендации для педагогов-психологов специализированных классов / автор-составитель Н.В.Гетман. – Новосибирск: 2015.
12. *Приступа, Е.Н.* Методика диагностики склонности к отклоняющемуся поведению (СОП) (автор А.Н. Орел) / Е.Н. Приступа // Социальное поведение личности: оценки и стратегии. Коллективная монография. – 2016. – С.261-268.
13. *Приступа, Е.Н.* Патологическая социализация детей и подростков как результат семейного неблагополучия / Е.Н. Приступа // Известия Южного федерального университета. – 2016. – № 7. – С.30-36.

14. *Приступа, Е.Н.* Социальная реабилитация несовершеннолетних с девиантным поведением в организациях социального обслуживания / Е.Н. Приступа // Социальное поведение личности: оценки и стратегии. Коллективная монография. – 2016. – С.161-171.
15. *Приступа, Е.Н.* Ювенальная юстиция. Российская энциклопедия социальной работы. – 2016. – С. 1017-1018.
16. *Пряжников Н.С.* Профессиональное самоопределение: теория и практика. – М.: «Академия», 2007 .
17. *Саенко Ю.В.* Регуляция эмоций. Тренинги управления чувствами и настроениями. – СПб. Речь, 2010.
18. *Сакович Н.А.* Игры в тигры. Сборник игр с агрессивными детьми и подростками. – СПб. Речь, 2007.
19. *Самоукина Н.В.* Первые шаги школьного психолога. Психологический тренинг. – Дубна: Феникс, 2000. 19. Террасье Ж.Ш. Одаренные дети и проблемы раннего развития. – М.: Международная педагогическая академия, 1995.
20. *Хрящева Н.Ю.* Психогимнастика в тренинге. – СПб. Речь, 2014.
21. *Хухлаева О.В.* Тропинка к своему Я. Средняя школа (7-8 классы), - М.: Генезис, 2010.

Благотворительный Фонд по оказанию помощи лицам,
отбывающим наказание в исправительных учреждениях

«ЗАБОТА»

Н.Н. Кузнецова, Н.А Вайснер, В.А Ласточкин

«Новые горизонты» методические материалы проекта

Сборник методических материалов



Издательство «ЛибриПлюс»
Формат 60x90/32 Усл. печ. л. 2,13
Подписано в печать 15.09.2020
Заказ Н-20. Тираж 300 экз.

